Annual Index for Volume 28, 1995

ARTICLES

	Issue	*Pages*
CLIFFORD ALBRECHT BERND Phases of Grillparzer Scholarship in America: 1821-1971	3/4	5-28
BARTON W. BROWNING Grillparzer's *Bruderzwist* and the Historical Heinrich Julius von Braunschweig	3/4	147-160
CHRISTOPHER R. CLASON Grillparzer's *Spielmann* in Light of E. T. A. Hoffmann's *Kreisler*	3/4	65-77
DONALD G. DAVIAU The Reception of Franz Grillparzer by Turn-of-the-Century Writers	3/4	203-237
EVELYN DEUTSCH-SCHREINER Österreichische Bühnentradition und modernes Volksstück. Ein theaterwissenschaftlicher Beitrag zu den Voraussetzungen der Volksstückbewegung	1	75-93
GAIL FINNEY (En)Gendering the Comic Body: Grillparzer's *Weh dem, der lügt!*	3/4	91-104

REINHOLD GRIMM
Barocke Szenentechnik in Grillparzers *König Ottokars Glück und Ende* 3/4 161-168

HERBERT HERZMANN
Das epische Theater und das Volksstück 1 95-111

LEE B. JENNINGS
Life, a Death: Grillparzer's *Der Traum ein Leben* 3/4 79-89

BRIGITTE E. JIRKU
Alfred Kubins *Die andere Seite* als Vorbote des Surrealismus 1 31-54

ULRIKE LANG
Probleme beim Kommentieren sprachlicher Regionalismen in österreichischer Literatur am Beispiel von Johann Nestroy und Karl Kraus 2 19-30

BARBARA LINDSEY
The Wasteland Revisited: Death of the Garden in *Die Jüdin von Toledo* 3/4 131-145

DAGMAR C. LORENZ
Franz Grillparzer und die alten und neuen Ordnungen 3/4 29-41

EVA MEIDL
Die gelbe Straße, Parallelstraße zur "Ehrlichstraße"? — Außenseiter in Veza Canettis Roman *Die gelbe Straße* und Elias Canettis Roman *Die Blendung* 2 31-51

WOLFGANG NEHRING
Der ausgegrabene Dichter — Friedrich Schreyvogls Grillparzer-Roman und der Grillparzer der Gegenwart 3/4 189-201

INGEBORG MAJER O'SICKEY
Rereading Ingeborg Bachmann's *Malina*: Toward a Transformative Feminist Reading Praxis 1 55-73

JOHN CARSON PETTEY
The First Women Aphorists in German: Marie von Ebner-Eschenbach and Phia Rilke. Their Significance for the Genre and Their Aphoristic *Frauenbild* 1 1-30

JULIAN PREECE
The Rediscovered Writings of Veza Magd-Canetti: On the Psychology of Subservience 2 53-70

WILLIAM C. REEVE
Divisive Fore-play in the "Vorspiel" of Grillparzer's *Libussa* 3/4 169-188

GERD K. SCHNEIDER
Die Verwandlung oder der Altersprozeß als Entfremdung bei Jean Améry 2 111-125

THOMAS SEBASTIAN
"Das Absolute aber ist immer Konstruktion": Zur Figur des hypothetischen Erzählers in Hermann Brochs *Eine methodologische Novelle* 2 71-89

HINRICH C. SEEBA
Grillparzer und Heine. Historiographische Aspekte ihrer Begegnung 3/4 43-63

JOSEPH P. STRELKA
Review Article:
Drei Kritiker suchen einen Autor. Hans Heinz Hahnl, *Hexeneinmaleins*: Ein Panorama der österreichischen Literatur von 1968 bis 1993 in Romanform 1 113-129

HEIDI R. TILGHMAN
Karl Kraus as Naturalist: The Emergence of his Aesthetic Perspective 2 1-17

MARTINA WAGNER-EGELHAAF
Mystische Diskurse. Mystik, Literatur und Dekonstruktion 2 91-109

WOLFGANG WITTKOWSKI
Motiv und Strukturprinzip der Schwelle in Grillparzers *Jüdin von Toledo* 3/4 105-130

REVIEWS

	Issue	*Pages*
Leopold Andrian, *Fragmente aus Erwin und Elmire*, by JENS RIECKMANN	2	130-131
Karlheinz F. Auckenthaler, Hrsg., *Franz Werfel: Neue Aspekte seines Werkes*, by LORI ANN INGALSBE	1	142-146
Evelyn Deutsch-Schreiner, Hilde Haider-Pregler, Hrsg., *stichwort grillparzer*, by DAGMAR C. LORENZ	1	133-134
Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstands, Hrsg., *Handbuch des österreichischen Rechtsextremismus*, by ROBERT VON DASSANOWSKY-HARRIS	1	151-154
Christian von Ehrenfels, *Metaphysik: Philosophische Schriften*, by DIETER ADOLPHS	2	158-160
Gregor Eisenhauer, *Der Literat: Franz Blei — Ein biographischer Essay*, by HAL H. RENNERT	1	139-142
Paul Feyerabend, Peter Muhr, Cornelia Wegeler, Hrsg., *Philosophie. Psychoanalyse. Emigration. Festschrift für Kurt Rudolf Fischer zum 70. Geburtstag*, by ROBERT G. WEIGEL	1	160-163

Sander Gilman, *The Case of Sigmund Freud. Medicine and Identity at the Fin-de-siècle*, by WOLFGANG PAULSEN 1 137-139

Marie-Luise Habbel, *"Diese Wüste hat sich einer vorbehalten." Biblisch-christliche Motive, Figuren und Sprach-strukturen im literarischen Werk Inge-borg Bachmanns*, by FRITZ H. KÖNIG 2 144-145

Christine Haidegger, *Amerikanische Verwunderung. Skizzenbuch zu einem Aufenthalt*, by GERHARD JASCHKE 2 154-155

Wilma Abeles Iggers, ed., *The Jews of Bohemia and Moravia. A Historical Reader*, by DAGMAR C. G. LORENZ 1 131-133

Leo Katz, *Brennende Dörfer*, by FRED SOMMER 1 149-151

Edward Larkey, *Pungent Sounds: Constructing Identity with Popular Music in Austria*, by THOMAS K. WOLBER 1 148-149

Karl Lubomirski, *Das Ausbleiben. Gedichte*, by JOSEPH P. STRELKA 1 157-160

Henriette Mandl, *Cabaret und Courage: Stella Kadmon. Eine Biographie*, by THOMAS K. WOLBER 1 146-147

Jennifer Michaels, *Franz Werfel and the Critics*, by HANS WAGENER 2 140-142

Johann Nestroy, *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, hrsg. von Jürgen Hein und Johann Hüttner; Stücke 31, *Kampl*, hrsg. von Hugo Aust; Stücke 33, *Theaterg'schichten durch Liebe, Intrige, Geld und Dummheit*, hrsg. von Jürgen Hein, by DOROTHY JAMES 1 135-136

Ulrike Peters, *Richard Beer-Hofmann: Zum jüdischen Selbstverständnis im Wiener Judentum um die Jahrhundertwende*, by HARRY ZOHN 2 132-133

Ferrel V. Rose, *The Guises of Modesty: Marie von Ebner-Eschenbach's Female Artists*, by JOHN CARSON PETTEY 2 127-129

Gerhard Roth, *Eine Reise in das Innere von Wien*, by ALAN D. BOSTICK 2 152-154

Francisca Safran, ed., *Inventory of the Stefan Zweig Collection in Reed Library*, by HARRY ZOHN 2 133-134

Ursula Sampath, *Kaspar Hauser: A Modern Metaphor*, by THOMAS W. KNIESCHE 2 146-147

Edith Silbermann, *Begegnung mit Paul Celan: Erinnerung und Interpretation*, by JERRY GLENN 2 139-140

Joseph P. Strelka, Hrsg., *Im Takte des Radetzkymarschs . . .: der Beamte und der Offizier in der österreichischen Literatur*, by ROBERT G. WEIGEL 2 156-158

Joseph P. Strelka und Zsuzsa Széll, Hrsg., *Ist Wahrheit ein Meer von Grashalmen? Zum Werk Elias Canettis*, by RICHARD H. LAWSON 2 147-151

David Suchoff, *Critical Theory and the Novel: Mass Society and Cultural Criticism in Dickens, Melville and Kafka*, by KATHY BRZOVIC 2 138-139

Irma von Troll-Borostyàni, *Ungehalten. Vermächtnis einer Freidenkerin*, by SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER 2 134-138

Rudolf Ulrich, *Österreicher in Hollywood: Ihr Beitrag zur Entwicklung des amerikanischen Films*, by LORI ANN INGALSBE 1 154-157

Hans Wagener, *Understanding Franz Werfel*, by SILVIA ANNA RODE 2 142-143

MISCELLANEOUS

Annual Index for 1994 and 1995 3/4 239-254

Editor's Preface 3/4 1-3

Acknowledgments 3/4 4

Nachruf: In Memoriam Werner Schwab JUTTA LANDA 1 171

Solomon Liptzin (1901-1995): The Last Years MARK H. GELBER 3/4 256-262